

أريجُ الزَّهَرِ

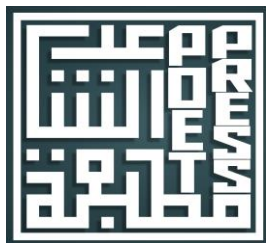
أريجُ الزَّهرِ

شعر

إسماعيل القرشي

الطبعة الأولى

2024



إسم الكتاب: أريجُ الزَّهرِ

الجنس الأدبي : الشعر العربي

إسم المؤلف: إسماعيل القرشي

الطبعة: الأولى 2024

تصميم الغلاف: مطبعة الشاعر

الإشراف اللغوي : عزيز داخل

الإخراج الفني : مسرة كامل

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (2649) لسنة
2024

الرقم الدولي : ISBN : 978-9922-8924-2-9

جميع اللوحات الداخلية تم شراؤها من موقع google

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزين مادته
بطريقة الإسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة
كانت سواء الكترونية أو ميكانيكية أو بتصوير أو بتسجيل
إلا بموافقة كتابية من الكاتب أو الناشر.

ملاحظة : الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن وجهة
نظر الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الناشر



مطبعة الشاعر

للمطبوعات التجارية كافة

هاتف : 07742135971_07708792464

البريد الإلكتروني: ismaelquraishi@outlook.sa

العراق - بصرة - قرب جامع الكواز - المشراق القديم

٨١١,٩-٥٦٢

ق ٤٩٥ القويش اسماعيل .

الريح الزهر / اسماعيل القويش - ٥ - ١ - ١ -

البصرة : مطبعة الشاعر / ٤ - ٤ -

١ - الشعر العربي - العراف - ٤ - العنوان

رقم الايداع

٤٤٤ / ٤٦٤٩

المكتبة الوطنية / القاهرة اثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٤٦٤٩) لسنة ٢٠٢٤

بيننا وبينهم الحزم

الإهداء

إلى الأحلام الملونة المتسريلة بالخوف. التي غالبها
الإحساس وصوت ضميرها الحي، على كتف
الانين

إلى تلك القلوب التي تقاسمني،، الحب والحنين
والحلم الى كل ذائقة تشربت معنى الجمال وروح
الكلمات ووجدت متعتها في تناغم الحروف فوق
السطور،

بكم يسمو المعنى ويدنو. نداه

إسماعيل القرشي





المقدمة

أريج الزهر - مجموعة شعرية

جاء عنوان المجموعة الشعرية محملاً بالدلالات ، فالأريج هو إنتشار الرائحة العطرة و الزهر هو جمع زهرة ، فالعنوان يشير إلى رائحة الإزهار.

تضم هذه المجموعة بين طياتها العديد من القصائد الكلاسيكية، يبلغ عدد صفحات المجموعة 105 صفحة تتوزع عليها قصائد دينية ووجدانية وغزلية وقصائد متفرقة.

الشاعر إسماعيل القرشي صدرت له من قبل عدة مجاميع شعرية كلاسيكية، فهو مبدع في الشعر الكلاسيكي وقد قطع اشواطاً كبيرة في هذا المجال وهو شاعر يتميز بالإبداع الشعري، وجميع قصائده في هذه المجموعة أو المجموعات الأخرى التي أصدرها تدل على أنه شاعر ملهم، مرهف الحس واسع الخيال عميق التفكير يمتلك ثقافة شعرية واسعة عملت على تطوير آفاقه الشعرية الإبداعية.

من الناحية الشكلية و البناء الخارجي للقوائد الشعرية في هذه المجموعة فهي كلاسيكية تقليدية تميزت بالوزن والقافية، كما تميزت أيضا بجزالة اللفظ و الصور الشعرية و التعابير و الإستعارات البلاغية الحديثة و المبتكرة .

الشاعر إسماعيل القريشي من الشعراء الذين لهم تأثير في المجتمع الثقافي فهو يجمع بين الموهبة الشعرية و الثقافة العامة مما جعل شعره يمتاز ببلاغة التعبير و سلاسة الإسلوب و القدرة على التأثير في المتلقي ، فهو صاحب بصر و بصيرة نافذة وله ملكة الحكمة و الإبداع.

و اخيرا أتمنى للشاعر القدير و المبدع اسماعيل القريشي المزيد من العطاء و الثراء الشعري و الأدبي و إصدار دواوين شعرية مميزة.

عبد الكريم حمزة عباس.

القصائد الدينية





علام الغيوب



علام الغيوب

ثَنَائِي لِعَلَامِ الْغُيُوبِ لِفَضْلِهِ
عَلَى إِنَّنِّي مِنْ جِنْسِ أُمَّةٍ أَحْمَدِ

وَنِعْمَةَ رَبِّي إِنْ عَرَفْتُ جَلَالَهُ
يَقِيناً بِعِلْمٍ مِنْهُ كُنْتُ لِأَقْتَدِي

وَحَمداً لِرِزْقِ كَمْ تَجُودُ يَمِينُهُ
عَلَيْنَا وَمَا رِزْقٌ مِنَ الْعَبْدِ يَغْتَدِي

وَجُلٌّ ثَنَائِي لِلْخَبِيرِ بِسِتْرِهِ
ذُنُوباً عَلَيْنَا قَدْ غَدَتِ بِتَمَرُّدِ

الجمعة 2024/1/5



برداً وسلام



برداً وسلام

يَا بَابَ خَيْرِ هَلْ وَعَيْتَ
قَدُومَ حَيْدَرٍ مُنْذُ عَامٍ

أَمْ هَلْ رَأَيْتَ بِذَاتِ لَيْلٍ
مَا مَصِيرُكَ بِالْمَنَامِ

يَا كَفَّ حَيْدَرَ هَلْ مُحَالَكَ
ذَابَ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ ؟

أَتُرَاكَ تُؤْمِنُ فِي فِعَالِكَ
أَمْ وَثُوقِكَ بِالسَّلَامِ

مَنْ فِي الصَّبَا جَعَلَ الْفِدَاءَ
بِأَمِّ صَدْرِكَ مُسْتَهَامِ



وَعَدَوْتَ تَشْهَدُ بَطْشَ سَيْفِكَ
قَبْلَ مُبْتَدَأِ الصِّدَامِ

الْغَيْبُ عِنْدَ اللَّهِ لَكِنْ
لَا يَعْزُّ عَلَى الْكِرَامِ

مِنْ بَأْسِ أَحْمَدَ قَدْ طَعِمْتَ
وَبَعْدَ أَحْمَدَ لَا كَلَامَ

فَإِذَا مَسَّكَتَهُ بِالْوَقِيعَةِ
صَارَ يَرْتَجِزُ الْحُسَامَ

لَا سَـيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَّارِ
وَلَا فَتًى إِلَّا الْإِمَامَ

مَاءُ الْجَبِينِ عَلَى فَقَّارِكَ
فِي الْوُغَى نَقْشُ الرُّخَامِ

سَيفٌ يَغَارُ عَلَى الشَّرِيعَةِ
حَسَبُ دِينِكَ وَالْمَنَامِ

وَأَرَاهُ فِي حُكْمِ الْفَرَاضَةِ
قَاضِيًا مَسَّكَ الزَّمَامِ

عَرْشُ الشَّجَاعَةِ يَاعَلِيَّ
يَلُودُ فِيكَ وَلَا خِصَامِ

صَوْتُ الْمَنِيَّةِ قَدْ لَفَفَتْ
بجِيدِ خُنْصُوكِ الْهُمَامِ

وَنَقِيضُ نَاسِكَ ذُلُّ بَاسِكَ
لِلْإِلَهِ عَلَيْهِ عَيْكَ دَامِ

وَحُضُوعُ بَاسِكَ لِلْيَتِيمِ
وَلَيْسَ ذُو يُتِمُّ يُضَامِ



وَأَرَاكَ عَبْرَةً مِّن تَتَدَمَّ
رَغَمَ غُلُوكَ بِالْمَقَامِ

وَيَدَاكَ تَنَفُّقُ مَا مَلَكْتَ
بِإِلَهِ جِهَارٍ بِالظَّلَامِ

هَلْ كَانَ يَفْرَحُ ابْنُ مُلْجَمٍ
أَنْ يَشُجَّ عَلَيْكَ هَامِ

كَأَنَّ فَكَّرَ رَنَانِ نِدَاءٍ
كَأَنَّ بَرْدًا فِي سَلَامِ

الاثنين 2024/3/18



أبيات دينية متفرقة



أبيات دينية متفرقة



الحساب

مَا أبتَغِي نَفْسِي تُحَاسِبُ ذَاتَهَا
لَيْسَتْ كَرَبِّي بِالْقِيَامَةِ تَرْحَمُ

اللَّهُ يَعْلَمُ بِالذَّنُوبِ جَمِيعَهَا
لَكَتَّاهُ لِلْمُؤْمِنِينَ يُكْرِمُ

رَبُّ الْحَيَاءِ فَمَا يُعَيِّرُ رَاجِئاً
يُعْطِي الدَّخِيلَ أَمَانَهُ وَيُسَلِّمُ

الجمعة 2024/5/17

الفناء

وَكُلُّ مَنْ كَانَ فِي دُنْيَاكُمْ فَإِنْ
سِوَاكَ رَبِّي فَلَا يَبْقَى بِهَا ثَانِي
خَلَقْتَنَا فِي وَجُودِ جَلِّ صَانِعِهِ
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَهَلْ نَحْظِي بِغُفْرَانِ

السبت 2023/12/30

دعاء صباحي

أَتَوَقُّ إِلَى فَجْرِ يُطْمَئِنُّ خَافِقِي
وَهَلْ غَيْرُ ذِكْرِ اللَّهِ فِينَا يُطْمَئِنُّ
وَتَحَلُّو صَلَاةَ الْفَرَضِ فِيهِ لِعَابِدِ
وَخَالِصُ دَعَاوَاهُ إِلَيْكُمْ لِيُحْسِنُ
حَلَاوَةَ إِيْمَانٍ طَلَبْتُ يُذِيقْكُمْ
وَهَلْ مَنْ يَرَى دَعَاوِي كَانَ يُؤْمِنُ*

الخميس 2024/1/4

* يُؤْمِنُ: يقول آمين يارب



منزلة العلم

فِي التَّقَى لَو رُمْتَ مِنْ رَبِّ رِضًا
بَادِرِ الْخَشْيَةِ يَهْنِيكَ النِّقَاءُ
أَوَّلُ الْخَشْيَةِ عِلْمٌ نَافِعٌ
إِنَّمَا يَخْشَى الْخَيْرَ الْعُلَمَاءُ

2024/1/9

الفرج

غَدًا فِي كَمَالٍ سَوْفَ يُفْرِجُ كَرْبَنَا
وَلَيْسَ بِغَيْبٍ كَانَ يَعْلَمُ حَالِي
وَلَكِنَّ رَبِّي قَدْ تَكْفَّلَ مُعْسِرًا
عَلَيْهِ بِئْسَ ذَاكَ سِرٌّ مَقَالِي

الاثنين 2024/1/15



مَا مِنْ نَعِيمٍ عَلَى الْإِنْسَانِ تَشْهَدُهُ
إِلَّا مِنْ اللَّهِ لَا تَدْبِيرَ مَنْ حَاقًا
أَصْلَحَ سَبِيلًا إِلَى الرَّحْمَنِ وَجْهَهُ
تَلَا حِظَّ اللَّهِ بِالْإِنْعَامِ قَدْ غَدَا

2024/1/16



مَالِي سِوَاكَ لِمَا يَجُولُ بِخَاطِرِي
حَاشَا يَوْوَدُّكَ أَنْ تَقُودَ مَشَاعِرِي

الاثنين 2024/2/12

طلبة

طَلَبْتُكَ رَبِّي لَا لِجُودِكَ مَن سَمَا
مِنَ الْإِنْسِ حَتَّى مِنْ عَفَارِيَتِ جَنِّهَا
حَلِيمٌ وَلَا أَخْشَى تُبَاعِدُ طَلَبَتِي
وَصَبْرِي بَلِيدٌ لَيْتَنِي بِأَوَانِهَا

جلت صفاتك

جَلَّتْ صِفَاتُكَ يَا عَظِيمُ وَزَلَزَلْتُ
جُودَانَ قَلْبِي خَشْيَةً بِخُضُوعٍ
إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ وَمَطْلَبُ عَابِدٍ
فَالِى كِتَابِكَ لَا تَجِفُّ دُمُوعِي

الاستغفار

وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ كَمَا أَنَّ اللَّهَ غَفَّارًا
يُمِدِّدُكُمْ فِي سَبِيلِ الْعَيْشِ أَنْهَارًا
وَمِنْ جَنَانٍ وَأَمْوَالٍ مُبَارَكَةٍ
وَيُنْزِلُ الْغَيْثَ بِالْأَمْطَارِ مِدْرَارًا

الثلاثاء 2024/2/12

البلاء

بِاللُّوْحِ قَدْ كُتِبَ الْبَلَاءُ مِنَ الْأَزَلِ
لَا تَحْزَنُوا وَالصَّبْرُ حَقٌّ عَلَى الْعِلَلِ
لَا تَفْرَحُوا بِالْخَيْرِ عِنْدَ قُدُومِهِ
يَأْتِيكُمْ حِينًا وَفِي حِينٍ رَحَلِ
لَا تَفْخَرُوا بِالنَّفْسِ بَيْنَ خَلَائِقِ
وَتَحَقَّقُوا عَبْدًا بِفَقْرٍ قَدْ مَثَلِ

غاية الخلق

أَنَاجِيكَ لَا خَوْفٌ يُرَاوِدُ مِنْ سَقَرٍ
وَلَكِنْ لَطَوْرِ الْخَلْقِ نَعْبُدُ مَنْ أَمَرَ

ورد الإله

النَّفْسُ عَطَشَى بِكُلِّ الْحَالِ مُطْرِقَةً
تُروى بِمَا يَتَّبِعِي وَالْوَارِدُ اللَّهُ
وَرَدُ الْإِلَهِ فَمَا أَشْهَى تَذَوُّقُهُ
كَمْ طَابَ لِلْقَلْبِ أَنْ يَسْعَى لِمَوْلَاهُ



قصائد متفرقة





الطفل



الطفل

عَظِيماً أَرَى طِفْلاً كَبَارِقَةَ السَّمَاءِ
 إِذَا كَانَ يَنْمُو بِالْمَحَبَّةِ قَدْ نَمَا
 زَرَعْتَ بِذُوراً يَا أَبَاهُ بِطَهْرِهَا
 فَبَادِرَ لِكَيِّ يَسْمُو وَلَا هُوَ يُرْتَمَى
 فَكُلُّ وَلِيدٍ كَالْفَرَاشَةِ رِقَّةٌ
 وَكُلُّ وَلِيدٍ مِنْكَ يَعْتَنِقُ السَّمَاءَ
 لِيَبْدُو كَمَا تَبْدُو بِجُلٍّ تَخْلُقِ
 فَتَكْسِبُ مِنْ طَيِّبِ الْفَضَائِلِ مَغْنَمًا
 لَقَدْ نَالَ عَقْلُ الطِّفْلِ كُلِّ صَفَائِهِ
 عَلَيْكَ بِنَقْشٍ فِي الدِّمَاغِ مُحْتَمًا
 يَدُومُ بِفَخْرِ بَلٍّ وَرَفْعَةٍ هَامَةٍ
 إِلَيْكَ أَمَامَ الْخَلْقِ تَمْلِكُ بِلَسْمَا
 وَيَاطِفُ يَوْمِي بَلٍّ وَصُورَتِي فِي غَدِي
 إِلَيْكَ أَدَانِي السَّعْدَ طِفْلاً وَبُرْعُمًا
 رَأَيْتُكَ نُورًا قَدْ تَجَلَّى بِظِلْمَتِي
 كَبَدْرِ سَمَا بِالْعَالِيَاتِ تَكْرَّمَا

وَكَالِدَّرِ تَبْدُو كَم تُزَيْنُ نَاضِرِي
وَأَنْتَ طَرِيقِي لِلْجَنَانِ تَقْدَمَا
بِدَعْوَةِ أَبْنَائِي تُبَدِّدُ زَلَّتِي
وَطَيِّبَةَ أَعْمَالِي تُكَثِّرُ أَنْعَمَا
يُخَلِّدُ مَعْبُودَ بَجْتَةِ خُلْدِهِ
نِسَاءً عَلَيْهِنَّ الْمَكَارِمُ أَوْسَمَا
تُرَبِّي رَضِيْعاً بَلْ وَتَسْهَرُ لَيْلَهَا
بِرَغَمِ صِعَابٍ تَسْتَزِيدُ تَحْشَمَا
فَمَا تَرَعُوي لِلدَّهْرِ بَلْ لَوْلِيدِهَا
وَإِنْ جَارَ دَهْرٌ تَحْتَوِي الصَّبْرَ مَعْلَمَا
فَمَا الْوَالِدَانِ أَنْ يَغُزَّ عَلَيْهِمَا
صَغِيرٌ لَهُمْ فِي أَنْ يَنْالَ تَعْلَمَا
وَمَا يَحْتَوِي التَّعْلِيمُ غَيْرَ مَكَارِمِ
وَتَحْصُدُ زَرْعاً بِالْكَمَالِ لَكَ انْتَمَى
فِيَا رَبِّ هُونَا بَلْ وَيُسْرَا وَرَحْمَةً
بِكُلِّ وَلِيدٍ فِي رُبَاكَ تَرَحُّمَا



شذرات 3



شذرات ٣

تَمَسَّكَ بِسْمِ رَحْمَنِ رَحِيمٍ
وَعُذَّ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الرَّجِيمِ

فَبِسْمِ اللَّهِ مَبْدَأُ كُلِّ أَمْرٍ
إِلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ بِالْعُمُومِ

وَفَتَحَ وَاکْتَسَبَ عِلْمًا وَفِقْهًا
وَدَعَ رَيْبًا .. فَقَدَرُكَ بِالسَّلَامِ

فَسَيَّانَ عُقُولُ النَّاسِ خُلُقًا
وَأِنْ بَادَرْتَ.. تَزْهَرُ بِالْعُلُومِ

طُمُوحَكَ إِن جَعَلْتَ عَلَى مَقَامٍ
سَتَبْلُغُ بِاقْتِرَابِكَ لِلْحَلِيمِ

تَفَاعَلْ فِي حَيَاتِكَ بِإِفْتِخَارٍ
وَلَا تَرْكَنْ إِلَى شَوْمِ أَلِيمِ

إِذَا لِلنَّاسِ قَدْ صَرَّحْتَ رَأْيَا
فَلَيْتَ يَعُودُ فِي عَيْشِ كَرِيمِ

فَمَا تَهْوَاهُ دَعِ لِلْغَيْرِ يَسْمُو
كَمَا تَهْوَى عَطَاءً مِنْ عَظِيمِ

وَلَا تَسْمَحْ لِيَوْمِكَ مِنْ زَوَالٍ
بِلا عِلْمٍ جَدِيدٍ مُسْتَقِيمِ



تَقَرَّدَ فِي طِبَاعِكَ دُونَ نَسْخٍ
وَكُنْ أَحَدًا بِإِسْلُوبِ قَوِيمٍ

وَلَا تَرْكَنْ لِمَاضٍ دُونَ جَدْوَى
وَقَوْمٍ كُلِّ وَاهٍ مِنْ قَدِيمٍ

كَلَامُ الطَّيِّبِ زَرْعٌ ذُو شُمُوحٍ
بِجَذْرِ بَاتٍ بِالأَرْضِ الأَدِيمِ

وَلَا تَحْمِلْ بِنَفْسِكَ كُلَّ هَمٍّ
فَاعْظُمْ ضُرَّ نَفْسٍ بِالْهَمُومِ

فَمَا الْمَكْتُوبُ إِلَّا مِنْ حَكِيمٍ
وَتِلْكَ إِرَادَةُ الرَّبِّ الْخَلِيمِ

فَبَعْضُ الشَّرِّ فِي مَحْبُوبِ أَمْرٍ
وَبَعْضُ الْخَيْرِ فِي شَرِّ بِهِيمٍ

صَدَى الْأَمَالِ بِالْأَفْكَارِ يَشْدُو
يُؤَخِّرُ هِمَّةَ نَحْوِ الْقُدُومِ

وَأَجْمَلَ مَا بِأَمَالٍ تَرَاهُ
بِأَعْمَالٍ لِمُعْتَرِكِ الصَّمِيمِ

وَقَلْبَكَ لَا تُكَدِّرْهُ بِحَقْدٍ
فَمَا الْأَحْقَادُ إِلَّا كَالسُّمُومِ

وَأِنْ جَاهَدْتَ تَبْغِي لَذَّ عَيْشٍ
فَلَيْسَ يَدُومُ لِلْحَتَفِ الْمُقِيمِ



سَتَمُضِي لَا سِوَى كَفَنٍ لِمَثْوَى
وَحِيداً دُونَ مُلْكٍ أَوْ نَدِيمٍ

فَجَهَّزْ لِلْقِيَامَةِ مِنْ مَتَاعٍ
وَجَاهِدْ فِي رِضَا رَبِّ رَحِيمٍ

الاحد 2024/1/7



إفترء



إفترء

كَمْ أَعَانِي مِنْ سَقَامِ الْإِفْتِرَاءِ
لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْوَبَاءِ

يَا تُرَى مَنْ قَالَ إِنِّي سَالِمٌ
لَا أَخَالُ النَّاسَ مِنْهُ فِي بَرَاءِ

أَيُّ نَاسٍ؟ بَلْ إِلَهُ خَالِقُ
كَذَّبُوا حَتَّى عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ

وَلَدَّ لِلَّهِ أَمْسَى زَعْمُهُمْ
جَلَّ رَبِّي بَلْ عِبَادُ كُرْمَاءِ



لَا تُحَمِّنُ مِنْ خَيَالٍ بَائِسٍ
إِنَّ قَتْلَ النَّفْسِ وَالرَّيْبَ سَوَاءٌ

فِي مَنَامٍ لَسْتَ تَقْوِي فِعْلَةً
تَلْبَسُ التَّهْمَةَ مِنْ بَعْدِ الْجَفَاءِ

إِلْزَمِ الصَّمْتَ خَيْرًا لَا سِوَى
هَكَذَا أَنْتَ وَحُكْمُ الْأَغْيَاءِ

الأربعاء 2024/1/10



الأخت



تجلت على الأذهان فاتنة الرؤى
بنعت إلى المقصود يمثّل القمر
ولكن إذا ما لبدر أنشأ خاضعاً
إلى حُسْنِها أين المسالك للمفر
وطيب تحدر للأنام شقيقتي
كشلال عذب قد تمخض عن نهر
وإن حنان الكون سيق بقلبها
وكان فوادي منه يحتضن الفخر
ودكّ رواسي الصخر سحراً ورهبة
فيا عاديّات الدهر لستنّ في قدر
ودعوة غيب بالمعارج تغدي
إلى عرش علام الغيوب لمستقر



وَإِنْ كَانَ دَأْبِي لِلْجَلِيلِ بِمَطْلَبٍ
فَمَا غَيْرُ مَاوَاهَا وَدَمَعِي مِنْهُمْ
وَمَا خَلَتْهَا إِلَّا كَرُوضَةٌ جَنَّةٍ
وَمَا مِنْ هُمُومٍ بِالرِّيَاضِ لَهَا مَقَرٌ
طَلَبْتُكَ رَبِّي لِلشَّقِيقَاتِ رَحْمَةً
وَعَيْشاً بِسِلْمٍ وَالْأَمَانِ وَلَا خَطَرٍ

2024/4/16



عَسَى تَحْظَى بِعَيْشٍ فِي رِيَاضٍ
مِنَ الْجَنَّاتِ مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ
عَسَى مَحْيَاكَ فِي رِزْقٍ هَنِيءٍ
بِمَنْزِلَةِ الشَّهِيدِ مِنَ الْكَرِيمِ
قَرِيراً فِي رِضَاهُ وَمِنْ شَفِيعٍ
تَنَالُ جِوَارَهُ أَنْسَ النَّدِيمِ
أَبِي مَا ضَقْتُ أَنْسَاءَ فِي حَيَاةٍ
سِوَى ذِكْرِكَ لِي خَيْرُ النَّدِيمِ



حيرة الفكر



حيرة الفكر

تجري خلايا الفكر في مدياتها
 بحثاً على ماتحتويه مخيلتي
 أو ما بطيات الفؤاد لواقع
 فيه طلاس هُنَّ مَكْمَنُ حيرتي
 إن كُنْتُ في لينٍ لطيفةٍ منبعي
 ساكُونُ طعماً للسفاهةِ بفعلتي
 أو كُنْتُ بالإحسانِ أولَ سابقٍ
 كان التَّمَلُّقُ بالمقابلِ تُهمّتي
 فَعَدَوْتُ بِالْأَمْثَالِ مِنْ مَثَلٍ بِهَا
 أَعْمَلُ بِخَيْرٍ لَا عَلَيْكَ بِأَجْرَةٍ
 وَكَأَنَّمَا بِالنَّهْرِ أَنْتَ رَمَيْتَهُ
 وَاكْسَبَ مِنَ الرَّحْمَنِ خَيْرَ مَثْوَةٍ

الجمعة 2024/5/24



مجلة النغم



عذوبة النغم

وَيُطْرِبُنِي الْقَرِيضُ إِذَا تَغَفَّى
كَأَنِّي أَحْتَسِي خَمَرَ الْجِنَانِ
وَمَا كَدَّرَ يَزُولُ بِغَيْرِ لَحْنٍ
كَصَفْوِ الْعَيْشِ فِي حُضْنِ الْأَمَانِ
أَلَا يَاعَازِفَا بِالْعُودِ مَهْلًا
فَدَيْتُكَ فِي دَمِي مَسْرَى الْأَغَانِ
بِرَبِّكَ دَاعِبِ الْأَوْتَارِ صَدْحًا
لِتَجْبُرَ مَا تَحْطَمُ مِنْ كِيَانِي
بِمَا فَتَنَ الْفُؤَادَ بِحَرْفِ عَشْقٍ
رَوَيْتُهُ مِنْ دَمِي وَالْقَلْبُ فَإِنْ
أَقُولُ بِحُرْقَةِ الْأَشْوَاقِ شِعْرًا
لَعَلَّ الْخِلَّ بَعْدَ الصَّدِّ دَانَ
جَمِيلُهُ بِالْمُحَيَّا وَيَحْ عُمَرِي
وَنُورُ الْبَدْرِ يُمَحِّقُ فِي ثَوَانِي



بِبَسْمَةِ ثَغْرِهِ طَرَبْتُ نُجُومَ
تُصَافِحُ سَعْدَ لَيْلٍ لَا تُعَانِي
رَمَانِي فِي بُحُورِ الْعِشْقِ حَتَّى
رَكِبْتُ التِّيَهَ أَهْرُبُ مِنْ زَمَانِي
أَلَا فَاصْدَحْ بِبَيَّاتٍ وَكُورِدِ
وَمَا طَرَبْتُ بِهِ رُوحَ الْغَوَانِي

الاثنين 2024/6/3



أبيات متفرقة أخرى



أبيات متفرقة أخرى



الثقة

وَبَادِرِ النَّاسَ فِي ظَنِّ بِهِ ثِقَةً
بِدَايَةِ الْأَمْرِ وَاحْذَرِ خَوْفَ خُذْلَانٍ
إِنْ طَابَ مِنْهُمْ إِلَيْكَ الْحَالُ كَانَ بِهَا
أَوْ لَا يَطِيبُ فَهَجْرَانٌ بِكُتْمَانٍ

الاثنين 2023/12/25

تعليق لقصيدة خلف المناصير

سَرَجَتْ الْقَافِيَاتِ وَكُنْتُ أَهْلًا
لِمَا جَأْتُ بِأَصْنَافِ الْمَعَانِي
تُصَافِحُ غَانِيَاتِ الضَّادِ عِشْقًا
وَهَلْ تَرَقَى الْفَطَاحِلُ لِلْغَوَانِي

نية القلب

إِذَا يَسْتَوِي عَبْدٌ بِنِيَّةِ قَلْبِهِ
لِأَمْرِ .. لَهُ أَصْدَاءُ فِعْلَةٍ مَانَوِي
وَأَنْ تَمَّ بِالْأَحْشَاءِ مَا كُنْتَ ضَامِراً
يُقَدَّى وَلَكِنْ فِي إِبَاحَتِهِ ذَوَى *

*ذَوَى : 1- ذَوَى النَّبَاتِ : ذُبُلٌ، نَشَفٌ، يَبَسٌ. | 2- ذَوَى عُودِ
الرَّجُلِ : شَاخٌ، هَرَمٌ. الاربعاء 2024/1/31

القناعة والإرشاد

مَا رَاحَةَ الْمَرءِ إِلَّا فِي قَنَاعَتِهِ
وَمَا لِيْخَيْرٍ بِفَضْلِ السَّيْفِ قَدْ حَصَلُوا
لَا شَيْءٌ يَّعْدِلُ فِي دُنْيَاكَ مِنْ نِعَمٍ
كَصَفَوْا بِأَلٍ إِلَى الْإِرْشَادِ يَمْتَثِلُ

الاثنين 2024/2/4



النسخة

لَكَ نُسخَةٌ فِي ناظِرِيكَ تَمَثَّلَتْ
بِأَدْرِ لَتَغْدُو بِالْكَمالِ مِثْلُها

2024/2/28

جمال الاخلاق

تَرى مِنْ مَزايا البَعْضِ بِالْعَقْلِ يَسْتَوِي
وَبَعْضاً تَرى مَنْ يَسْتَقِيمُ بِحِكْمَةٍ
وَإِنْ كانَ لِلْأَخلاقِ فِيكَ جَمِئُها
فَقَدْ فُزْتَ فِي كُلِّ خِصالِ الحَميدَةِ

الاثنين 2023/5/22

نسيج الرأي

نَسِيجُ الرَّأْيِ مِنْ عَقْلِ مُلِمٍّ
وَلَا يُبْنَى الْيَقِينُ بِإِثْرٍ وَهَمٍ
وَبَادِرٍ مَنْ صَحَبَتْ بِمَا تَحَلَّى
مِنْ الْخُلُقِ الرَّفِيعِ بِغَيْرِ ذَمٍّ
جُرُوحُ السَّيْفِ تُشْفَى بَعْدَ حِينٍ
وَلَا يُشْفَى دُهْوراً جُرْحُ فَمٍّ

الجمعة 2023/11/17

المنزلة

تَسْمُو لِمَنْزِلَةٍ بِالْقَدْرِ فِي قَمَمٍ
وَالنَّاسُ لَاهُونَ لَا تَقْدِيرُ بِالْكَلِمِ
أَمَّا إِذَا كُنْتَ فِي يَوْمٍ بِنَازِلَةٍ
يُوجِّجُ الشَّرْقُ غَرْباً فَيْكَ بِالثُّمِ
تَنُمُو الشَّجِيرَاتِ فِي صَمْتٍ بِغَابَتِهَا
أَمَّا إِذَا سَقَطَتْ ، عُذَّتْ كَمُنْعَدِمِ

الخيار

إِنَّ الْخَيْارَ لِمَنْ دُنِيَائِي جَمَّاهَا
لَا خَيْرَةَ فِي جَمِيلٍ كَانَ بِالْقَدِّ

2024/3/17

الأصل

لَا تَبْحَثَنَّ فِي أُمُورٍ نَحْوِ لُجَّتِهَا
فَالْمَاسُ بِالْأَصْلِ فَحَمَّ أَسْوَدُ السِّمَةِ

اختيار المكانة

يتناسب تأثير سقوط الشيء من أعلى تناسباً طردياً
مع الوزن ومقدار الارتفاع وعكسياً مع صلابة
الجسم الساقط عليه :

اخْتَرِ لِنَفْسِكَ قَاعَ وَدٍّ مَوْثِقٍ
إِنْ تَهْوِي يَوْمًا يَسْتَعِيدُ لَكَ الْعُلَا

معنى الحياة

معنى الحياة إذا بالقلب غايته
فالسعد يرقى وعيش المرء يزدهر



الثلث

فَنُ السِّبَا حَةَ لِأَسْمَاكِ مُمْتَهَنُ
وَكُلُّ نَوْعٍ عَلى أوزَانِهِ ثَمَنُ

فن النهوض

بَعْدَ السُّقُوطِ عَلَيْكَ تُحْسِنُ صُنْعَهُ
فَنُ النُّهْوَضِ بِهَمَّةٍ الْإِصْرَارِ



قصائد الغزل





نوال



نوال

أَقُولُ بِمِلءِ الْقَلْبِ صِدْقاً وَغِبْطَةً
عَلَيْهَا هَنَاءٌ لِلْقُلُوبِ مِثَالِي

عُيُونٌ لَنَا كَمْ تَسْتَمِدُّ بَرِيقَهَا
إِذَا رَمَقَتْ مِنْ ثَغْرِهَا بِكَمَالِ

بِهَذَا مَعَاذَ اللَّهِ لَسْتُ مُبَالِغاً
أَقُولُ لَكُمْ كَيْ تَقْبَلُوا بِمَقَالِي

فَإِنِّي لَمَسْتُ الْخُبَّ أَيَّ تَلَامُسٍ
فَهَاكُمْ قَرِيزِي وَالْغَرَامُ بَدَا لِي

عَشِيقَتُ نَوَالٍ وَالْوِدَادُ بِسُودٍ
نَوَالٍ. وَهَلْ تُهْنِيكَ رِيحُ نَوَالٍ ؟

أَلَا يَا فَحُولَ الشَّعْرِ هَيَّا تَنَاصَرُوا
لِغَيْثِ فَوَادِي بِالْقَرِيضِ حِيَالِي

وَهَبُّوا ثِقَالاً أَوْ بِفَيْضِ مَشَاعِرِ
وَعَنْ وَصْفِهَا لَا تُثَقِّلُوا بِسُؤَالِي

هِيَ الْمَاءُ تَرَوِي ظَامِئاً بِجَهَنَّمَ
وَمِنْ بَرَقِهَا تُشْفَى جُرُوحُ نِصَالِ

وَلَا يَرَعَوِي مَنْ رَامَ لَثَمَ رُضَابِهَا
هَوًى إِذْ يَذُوقُ الشَّهْدَ دُونَ تَعَالِ

هِيَ الْوَاحَةِ الْمُثَلَّى عَلَى زَهْرَاتِهَا
سُجُودُ النَّدى طَوْعاً وَلَيْسَ يُبَالِي

لَهَا طَلْعَةٌ كَالْإِنْصَاطِ بَاحَةِ حُسْنِهَا
وَأِنْ بَسَمَتْ كَالزَّهْوِ أَيُّ جَمَالِ؟



وَتَرْمُقُ مِنْ شُقْرِ تَسُودُ بَعْضُهَا
عَلَى بَاصِرَاتٍ حُسْنُهُنَّ يُلَالِي

إِذَا نُسِجَتْ مِنْهَا غَدَائِرُ فَرَعِهَا
أَهْيَمُ بِجَوَفِ السَّعْدِ لَسْتُ أَغَالِي

وَأِنْ هَمَسَتْ فَالطَّيْرُ يُطْرِقُ مُنْصِتًا
إِلَى شَذْوِهَا فِي ذِلَّةٍ وَسُؤَالِ

أَيَا بَارئًا إِنِّي إِلَيْكَ مُمَجِّدٌ
لَمَّا بَرَأْتُ يُمْنَاكَ سِحْرَ نَوَالِ

2024/1/6



الورد



الورد

سَأَلْتُ الْوَرْدَ عَنْ خِلِّ كَوْرِدٍ
لِمَعشُوقٍ يَتَوَقَّعُ بِلا هَوَادَةٍ
وَطَبَعُ الْوَرْدِ يَأْسُجِحَانِ رَبِّي
بِصَمْتٍ عِشْقُهُ لِلنَّاسِ عَادَةٌ
أَلَا فَسِّرْ شَقِيقُكَ مَا بِلَاهُ؟
يَمِيلُ لِخَافِقِي يَهْوَى وَدَادَهُ
فَصَمْتُ مِنْهُ قَدْ أَعْيَا فَوَادِي
وَتَاهَا الْفِكْرُ لَمْ يَأْلَفْ عِنَادَهُ
أَلَا يَا وَرْدُ حَدَّثْنِي بِصِدْقٍ
قَرِينٌ مِنْكَ لِمَ يَهْوَى انْفِرَادَهُ؟
بِرُغْمِ الْوَدِّ كَمْ يَبْدُو شَغُوفاً
وَيَهْوَانِي أَلَمْ تَفْقَهُ مُرَادَهُ؟
يَجُودُ بِمَنْطِقِ الْأَشْعَارِ طَوْرًا
إِذَا سَمِعَ الْحَدِيدُ فَقَدْ أَبَادَهُ



فَمَا فَعَلَ الْفُؤَادِ وَكَمْ رَقِيقٌ
يُجَابِبُهُ مَنْطِقاً بِالسِّحْرِ زَادَهُ
وَكَمْ عَانَيْتُ كَتَمَ الْحُبِّ مِنْهُ
وَهَلْ فِي كَتَمِهِ عِشْقاً إِفَادَةٌ؟
بِكُلِّ مَطَالِبِي قَدْ ضِيقْتُ ذُرْعاً
فَلَا يَوْمٌ يَرَوْمُ لِي السَّعَادَةَ
فَيَا رَحْمَنُ هَلْ لِي مِنْ جَوَابٍ؟
مَتَى يَقْوَى يُصَارِحُ مَنْ أَرَادَهُ

2023/1/31



فيض الشجون



سَحَائِبُ مِنْ فَيْضِ الشُّجُونِ تَلَبَّدَتْ
بِقَلْبِي اِشْتِيَاقًا وَالْمَقَالَةَ تَصَمَّتْ
وَيَفْقَهُ لَفْظَ الصَّمْتِ لَوْ تَمَّ عَاشِقٌ
وَبَوَّحَ عُيُونِ كَالْبَرَاءِ عُمُ يَنْبُتُ
كَتَمْتُ بِلُبِّ الْقَلْبِ عِشْقًا وَهَالَنِي
لِمَنْ يَا تُرَى شَكْوَايَ وَالنَّبْضُ يَبْهُتُ (١)
وَفِي الْقَلْبِ حَدَسٌ فِي اِنْسِجَامِ نَفُوسِنَا
وَفِيهَا قَبُولٌ ظَنَّ قَلْبِي مُسَبَّتٌ (٢)
وَهَذَا حَدِيثُ الْعَيْنِ لِلْعَيْنِ مُعَلَّنٌ
مَتَى يَا جَمِيلَ الرُّوحِ لِلنُّطْقِ نَنْصُتُ
وَيَأَلَيْتَ أَقْوَى فِي صَرِيحِ عِبَارَةٍ
يَكُونُ كَلَامِي لِلْخَلِيلَةِ مُلْفِتٌ



بِهَا حَرْفُ حَاءٍ بَعْدَ أَلْفٍ وَبَعْدَهَا
أُرَادِفُ كَافٍ بَعْدَ بَاءٍ وَأُسْكُتُ
لِأَسْمَعَ مِنْ قَلْبٍ تَمَلَّكَ مُهْجَتِي
رُدُودَ قَبُولٍ لَيْسَ فِيهِ تَعَنُّتُ
وَأَسْأَلُ مَنْ يَرْجُو رَجَاءَ عِبَادِهِ
وَيَمْحُو بِلَوْحٍ مَا يَشَاءُ وَيُثْبِتُ
وَأَوْعَدَ مَنْ يَدْعُو بِقَيْضٍ إِبَابَةٍ
يُغِيثُ فُؤَادًا فِي الْغَرَامِ يُفَتِّتُ
وَيَوْقِظُ مَا فِيهَا سَمَا بِسُبَاتِهِ
وَتَغْدُو لِي الْأَمَالُ سَعْدًا تُصَوِّتُ
فَلَا تَعْجَبُوا مَنْ فَرَطٍ مَا جَنَّ خَافِقِي
وَقَلْتُ وَقَلْبِي فِي مَدَى الْعِشْقِ مُخْبِتٌ (٣)
عَسَى مَا أَرَى مِنْكَ الْعَنَاءَ بِحُسْنِهِ
يَدُومُ رُوءَاءَ (٤) بِالْمَلَامِحِ يَثْبُتُ
فَتَاكِ رُسُومٌ لِلْفُؤَادِ مَصَانِدُ
بِهَا تَمَّ سِحْرُ اللَّعْقُولِ يُشَتِّتُ

١- يبهت : يضعف 2- مُسَبِّتٌ : من السبات

٣- مُخْبِتٌ : خاشع وذليل ٤- رُوءَاءَ : حسنا وجمالا



حوارية غزل

هو-ياملهمأ هلا رأفت بخافقي
أطفئ بقبلة ماجنيت بنار
هي- أضحتني من بعد غيبة مدحكم
هلا أتيت بمنتهى الإقرار
هو- النار تستشري وإنك ضاحك
ياسوء هذا الحظ والاقدار
ولكم قضيت وشاوشاً وبلهفة
ماخلت صمتك منية بخيار
ولذكركم بين السطور لآلى
قد زينت من فورها أشعاري
هي- هاك الفؤاد بنبضه وتينه
والشوق عبء والحروف جواري
شوقت عطري ،،، والهوى بشغافه
قد طاف فيك بشدوه لقراري



لَيْتَ النِّسِيمَ مُهْفَهْفَ بِجَوَارِحِي
 فِي عَزْفِ أَنْغَامٍ لِيَتَخَمَدَ نَارِي
 وَحَنِينَ تُغْرِكَ قَدْ أَحَاطَ بِخَافِي
 دِفْئاً يَوْجِجُ شُعْلَةَ الْإِبْصَارِ
 هُوَ قَدْ طَفْتُ فِيكَ وَفِي جَمَالِكَ مَوْطِنِي
 وَالْعَشْقُ شَيْدٌ مَعْبُدِي وَمَنَارِي
 هِيَ وَاكْتَبَ أَحِبُّكَ بَعْدَ ذَلِكَ وَامِحَهَا
 نَمَضِي بَعِيداً وَالْحَنِينَ يُجَارِي
 هُوَ مَا يَنْمَحِي مَا قَدْ كَتَبْتُ تَشَوُّقاً
 نَقَشْتُ تَجَذَّرَ مَا ثَلَا بِمَدَارِي
 هِيَ نَوْرٌ تَأَلَّقَ بِالْوُجُودِ صَبَابَةً
 وَجَمَالُ حَرْفِكَ طَافَ بِالْأَمْصَارِ
 أَضْنَيْتُ سَعْدِي فِي هَوَاكَ وَسَلَوْتِي
 وَحَمَلْتُ عِشْقَكَ فِي مَدَى الْأَخْطَارِ
 هُوَ تَفْدِيكَ يَا نَوْرَ الْبَصِيرَةِ عِزَّتِي
 وَصَابَابَتِي وَمَكَاتَتِي بِدِيَارِي

وَجَدِي مِنَ الْآزَالِ خِلْتُ بِمُهْجَتِي
لَا تَعْتَرِيهِ بِرَيْبَةٍ أَفْكَارِي
الْحُبُّ إِمَّا أَنْ يَكُونَ كَمَا الرَّدَى
فَرْدًا .. وَلَاتَ كَلْعَبَةِ السُّمَارِ
الأثنين 2023/9/18



عبير الرسم

تَنَسَّمتُ العَبِيرَ وَمَاجَ فِكْري
 بِرَسْمِ الوَرْدِ فَاحَ بِأَمِّ صَدْري
 فَرَأِيتُ خَافِقي أَرْتَعَدَتْ حَنيئاً
 وَلَسْتُ مُغَالِياً قَدْ شَطَّ أَمْري
 فَلَا عَجَبٌ لِوَرْدٍ فِي رُسُومِ
 يَبِيتُ العِطْرَ وَالْمَقْصُودُ يَسْري
 كَبَوحِ عُيُونِ عُشَّاقٍ لِبَعْضِ
 وَهَلْ بِالْعَيْنِ فَاهٌ لَسْتُ أَدْري

الثلاثاء 2023/5/9



سجل المملكة



سجل المملكة

ياملاك الحُسن عيني تائهه
في جمال الثغر أسمى واجهه
أسأل الله الذي لا غيره
وصالك والنفس فيك والهه
لك أخلاق بها قلبي اهتدى
للمعالي يا ثمار الفاكهه
يا رعاك الله يا خير الورى
أنت للودّ خيار الآلهه
إن حظيت الودّ قلبي قد سما
ليتك نحو الغرام والهه
ها أنا جاريث ما رُمت فلا
تحسبي الأبيات زحفاً تافهه
ليس في بالي مواضع لها
لا تكوني لي ملاكاً كارهه



خليلة الورد



خَلِيلَةُ الْوَرْد

اللَّهُ يَرْزُقُ مَا يَشَاءُ بِفَضْلِهِ
فِي قِسْمَةٍ مِنْ عِلْمِهِ بِكَمَالِهِ

لَوْ شَاءَ يَقْدِرُ رِزْقُهُ فَقَنَاعَةً
تُشْبِهُكَ هَمًّا يَزِدُّنِي بِمَالِهِ

فَأَشْكُرُ فَدَيْتُكَ فِي الْخَفَاءِ وَجَهْرَةً
فِي كُلِّ حَالٍ أَمْرَهُ بِجَلَالِهِ

إِنِّي وَإِنْ طَالَ الْعَذَابُ بِمَطْلَبِي
أَسْعَى إِلَى الرَّحْمَنِ نَحْوَ مَنَالِهِ

لُطْفٍ مِنَ الْمَوْلَى عَرِيقُ بُنْدَرِهِ
بَيْنَ الضَّلُوعِ أَقَامَهُ بِخِلَالِهِ

ألوان طيف تتطوي بزهاها
أهو الربيع أرى بفيض خصاله؟

وأنيسة العينين أسرة الحجا
رقاقة كالماء عند مناله

وخليفة للورد في حُسن الندى
والريق شهد نادر بمثاله

عينان تفتح للخيال مداخلا
فيها القريض مرافق لجزاله

فيها منابغ للربيع مناشئاً
والقلب موثوق بكل حباله

والخصر مُوتَرٌ بغير إزاره
الله أبدع حسنه بجماله



نَسَجْتَ بُحُوراً لِلْوَادِ بِهِمْسِهَا
نَسَجَ الْخَلِيلِ إِلَى الْقَرِيضِ بِحَالِهِ

كَمْ كَانَ لِي حِظُّ الْأَطْفِ شَخَصَهَا
وَالْقَلْبُ مُنْتَعِشُ الْهَوَى بِخَيَالِهِ

صَارَحْتُهَا وَجَدِي بِفَيْضِ مَشَاعِرِي
قَالَتْ مَا لَكَ.. قُلْتُ فِي إِحْلَالِهِ

الخميس 2023/7/20



حوارية غزل 2



حوارية غزل ٢

هو - جودي عليَّ حبيبتي مايتبغي
بين القلوب بنعمة التقبيل

هي- بالعشق بثَّ وفي وداك صولتي
تعب أصابني ليس بالتعليل

هو- عطش الفؤاد وما أراه سوى الذي
قد صام لم يفطر بغير بديل

هي- دقات قلبي في ربوع غرامكم
تهوى الحنين بمنتهى التأويل

هو- تريق روعي من شفاك يبغني
عسل الشفاء بدائم التحصيل



هي- تَرِياقُ رَوْحِكَ لِلْفُؤادِ بِلَاسِماً
عَصَفَ الهوى لِبوَاطِنِ التَّجْمِيلِ

هو- هَيَّا إِنْ كِي تَسْتَطِيبَ نُفوسُنَا
وَنُبَادِرُ الْأَحْضَانِ بِالْثَّرْتِيلِ

ثَرْتِيلُ عِشْقٍ لَا سِوَاهُ نَدِيمُنَا
فِيهِ انْتِعَاشٌ وَالْعِناقُ خَلِيلِي

هي- فَانْحَتَمِي خَلْفَ الْحُرُوفِ
وَنَكْتَفِي بِثَمَارِ حَرْفِ الْوَدِّ لِلتَّبْدِيلِ

هو- لَا سِترَ لِلْعُشَّاقِ فِي أَشْواقِهِمْ
لَا حَرْفَ يَنْفَعُ وَالْمَقَالُ كَفِيلِي

هي- عَطَشَتْ حُرُوفِي مِنْ كَلَامِكَ وَالتَّوَتَ
فَوْقَ السُّطُورِ لِشَهْوَةِ التَّقْبِيلِ

هو- هذا منى قلبي وَغَايَةَ شَهْوَتِي
طبقُ الشِّفَاهِ شِفَاءُ كُلِّ عَیْلِ

الأثنين 2023/12/18



عبرات



عبرات

أَكْبَرُ فِي صَمْتِي بِكُلِّ أُنَاةٍ
وَأِنْ بُحْتُ فِي سِرِّي عَدِمْتُ حَيَاتِي
رَسَمْتُ حَيَاةً بِالْفَوَادِ تَزَيَّنْتُ
بِخَيْرِ وَإِحْسَانٍ بِكُلِّ ثَبَاتٍ
وَأَلْوَانٍ طَيِّفٍ كَالرَّبِيعِ مَكَارِمًا
وَعَيْشٍ رَغِيدٍ فِيهِ عِدْلُ صِفَاتِي
إِلَى ذَاكَ أَصْبُو لَا كَمَا هُوَ وَاقِعٌ
أَطَاخَ بِأَحْلَامِي وَبَعَثَرَ ذَاتِي
جِرَاحِي فَلَا طِبَّ تَجَرَّأَ شَلَّهَا
قَطِيعٌ بِهِ لَا تَنْتَهِي عَثْرَاتِي
وَمَا لِي سِوَاهَا خَيْبَةً بَعْدَ خَيْبَةٍ
أَصَارِعُ جَهْلًا مِنْ غُلُومِ ثِقَاتِي
وَأَبْسَطُ مَا فِي الْبَالِ رُمْتُ مُطَالِبًا
وَأَعْمَلُ إِكْرَاهًا وَرَغْمُ رِضَاتِي

وَأُبْكِي عَلَى مَا صَابَ جَوْفَ حَشَاشَتِي
مِنْ الْهَمِّ فِي سِرِّي عَلَى عِبْرَاتِي
وَلَا غَيْرُ رَبِّي عَالِمٌ بِسَرِيرَتِي
وَأَرْجُو حَيَاةً عَيْشُهَا كَحَيَاةِ

2022/12/18



لست أدري

لست أدري

لَسْتُ أَدْرِ مَادَهِيَ ذَاكَ الْحَبِيبِ
 بَعْدَ أَنْ طَابَ لَنَا حُسْنُ اللَّقَا
 بَعْدَ نَقْشِ الْوَدِّ فِي أَرْوَاحِنَا
 وَاحْتَوَى نُورُ الْوُدَادِ الْأَفْقَا
 كَانَ عِطْرُ السَّعْدِ سَيْلاً جَارِفاً
 كُلَّ هَمٍّ سَادَنَا وَالرَّفَقَا
 لَا يَدُومُ السَّعْدُ مَا لَمْ تُحْيِهِ
 فِي قُلُوبِ النَّاسِ سَحّاً غَدِقا
 وَأَنْتَنَى الْعُودُ وَشَحَّتْ حَيَاتِي
 لَيْتَ عُمْرِي قَبْلَ صَدِّ نَفْقَا

2023/12/12



صدقة



صدقة

فَطَنْتُ لِصُدْفَةٍ بِسَمَاءِ رُوحِي
 بَزَغْتَ وَلَا سِوَاكَ أَلِفْتُ بَدْرًا
 أَيَا حُلْمًا وَطَأْتُ بِرَوْضِ فِكْرِي
 وَلَكِنْ مَا وَهَبْتَ الْفِكَرَ قَدْرًا
 طَرِبْتُ بِمُبْتَغَايَ وَفِي يَسِيرِ
 ثُبَاعِدُ مَا بَغَيْتُ إِلَيْكَ أَمْرًا
 مَكَثْتُ مُقَلِّبًا بِالْفِكْرِ وَطَرًا
 فَلَنْ أَلْقَى لِلْغَزَاكِ فِيهِ ثَغْرًا
 تُرَى كَمْ زَادَنِي أَلَقُّ بَلَايَا
 تَجُوبُ بِخَافِقِي وَتَهْدُ فِكْرًا
 جَنَيْتُ بِبَرْقِ الْحَاظِ جُنُونًا
 وَمِنْ حُمْرِ الشِّفَاهِ لَقَيْتُ سِحْرًا
 كَتَبْتُ مُغَازِلًا شِعْرًا بَرِينًا
 وَكَانَ تَوَاضُعًا فِي وَصْفِ حَوْرَا



فَنَالَ الشَّعْرُ إِعْجَاباً جَلِيّاً
 وَنَاهَزَ مَا نَظَّمْتُ إِلَيْهِ تَبِيراً (1)
 وَمَا الْإِعْجَابُ إِلَّا فِي سَرَابٍ
 تَسَبَّبَ مُحَدَّثاً بِالْقَلْبِ شَطِراً
 جُهِوداً بِالْقَوَافِي دُونَ جَدْوَى
 وَصَبٌّ قَدْ أَحَالَ النَّفْسَ قَفْراً
 لَهُ صَدٌّ وَلِي هَوَسُ الْغَوَانِي
 وَلِي وَلَهُ وَجَابُ (2) الصَّدُّ صَبِراً

2023/1/9 الثلاثاء

(1) تبرأ: التبر هو تراب الذهب

(2) جاب: ثَقَبَ



أريج الزهر



أريج الزهر

ألا يا أريج الزهرِ يا طلعة القمر
ويا عنفوان الحسنِ يا منبع الفكر

ويا مبسم الجوري عابده الندى
وإيمان قلبي في بهائك ما خطر

يقولون إني قد سحرت مؤسراً
بتسريح شعر منك أبدعه القدر

فقلت لهم ماصاب والله زعمكم
ولكن عبير الريح من عبق الشعر

جئت بمراى الريح قبل تنشق
يقولون حقاً.. يمثل السحر بالنظر



أرى ما أتاني من نسيمةٍ مُسبِلِ
كألوانٍ طيفٍ تحت طائفةِ المطرِ

مُوردةِ الخدينِ حمراً شفاهها
وكاعبةِ والجيدِ أينع بالثمرِ

تموجٌ وقلبي يستفيقُ لأمرها
يموجُ امتثالاً بالحشا دون مُستقرِ

رأيتُ عجباً منطفاً خلتُ أنه
تمخضُ فاهٍ بالجواهرِ والدررِ

وحيثُ أرى ريحاً بنكهةِ خمرةٍ
ومن يحسني منها يُباعِدُ عن سقرِ

ومن باتَ في عينيهِ علةِ ناظرِ
فمن رَمَقِ الألحاظِ يعتدلُ النظرِ

وَمَنْ يَجْتَبِي مِنْهَا الْوِصَالَ فَشَأْنُهُ
مَلِيكَ عَلَى الدُّنْيَا وَمُؤْتَرِرُ الظَّفَرِ

2024/1/25



الفاتنة



الفاتنة

أَخَالُ الظَّنَّ لَا يُجْدِي مِرَارًا
وَكُنْتُ بِمَا ظَنَنْتُ مِنَ الْحَيَارَى

وَفَاتِنَةٍ تَرَاوِدُنِي بِعَطْفٍ
أَرَاهَا فِي مَحَاسِنِهَا مَنَارًا

وَكَمْ أَيْقَنْتُ فِي شَكِّ حَبَانِي
لِبَعْضٍ ، وَالْجَفَا مِنْهُنَّ صَارَا

وَلَكِنَّ الْجَوَارِحَ فِي أَمَانٍ
لِطُورِ حُرُوفِهَا.. وَالْهَمْسُ سَارَا

بِطَيِّاتِ الْمَدَارِكِ فِيهِ لَحْنٌ
يَزِيدُ بِشُعْلَةِ الْعِشْقِ احْمَرَارَا

وَمَا إِنْ بَادَرْتُ بِالْفَصْحِ نَفْسِي
بِشَحْنِ حِمَاسَتِي وَالْعَقْلِ طَارَا

لَقَيْتُ وَمَا لَقَيْتُ سِوَى عُجَابٍ
صُدُوداً كَانَ يَصْحَبُنِي وَغَارَا

وَفَالْ يَامَعَاذَ اللَّهِ مِنْهُ
مَضَى عَنِّي وَكَمْ ذُقْتُ الْمَرَارَا

لَقَيْتُ قَبُولَهَا صَاحِبَ ابْتِسَامَاً
وَلَا بِالْعُمْرِ قَدْ ذُقْتُ الْجَهَارَا

فَلْيَ أَنْ أَحْمَدَ الرَّحْمَنَ فِيهَا
بِهَذَا الْوَدِّ قَدْ جُبْتُ الْبَحَارَا

كَأَعْمَى قَدْ غَشَاهُ دُعَاءُ عَيْسَى
وَحُسْنُ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى يُجَارَى



لظى الوجد



لظى الوجد

فَدَيْتُكَ يَا حَبِيبَةَ فَأُمْرِنِي
فَلَيْسَ سِوَاكَ مِنْهُلٍ لِلْحَنِينِ
بِرُوحِي أَفْتَدِي لِخُطَاكَ دَوْمًا
لِأَنَّ بَضْوَعَهَا يَمْضِي أَنِينِي
فَهَذَا الْوَجْدُ قَدْ بَلَغَ الْمَعَالِي
أَلَا مِنْ ذَرَّةٍ عَطْفًا تُرِينِي
لَعَلِّي فِي فُؤَادِكَ لِي مَكَانٌ
كَمَا فِي خَافِقِي لَا تَبْرَحِينِي
لَعَلَّ الشَّقَّ مَكْتَسِحٌ بِحَزْمٍ
مَكَامِنُ نَاطِرِيكَ بِكُلِّ حِينٍ
وَأَحْظَى بِالْمَشَاعِرِ مِنْكَ عَطْفًا
وَيُكْوِي مِنْكَ خَفَاقٌ بَلِينٍ
عَلَى وَجْدِي وَكَمُّ الْعِشْقِ أَضْحَى
يُبْعَثُ دُونَ حِفْظٍ أَوْ خَزِينٍ

وَذَا وَجَلِي يُجَسِّدُ سُقْمَ رُوحِي
كَمَا عَزَّ السَّادُّ عَلَى الْمَدِينِ
فَصِرْتُ كَوَارِدٍ فِي حُضْنِ وَرْدٍ
يَلُوحُ كَمَا السَّرَابُ إِلَى عُيُونِي
فَمَبْدَأُ مَنْ تَأَمَّلَ فَازَ فِيهِ
مَقَالٌ عُدَّ بِالرَّأْيِ الرِّصِينِ
أَلَا مَنْ دَلَّنِي سُبُلَ الْأَمَانِي
فَذَا أَمَلِي تُصَاحِبُهُ شُجُونِي
طَوَائِقُ قَدَرٍ رَمَلِ الْبَحْرِ عَدَاً
فَهَلْ إِنْ زَادَ خَيْرٌ كَالْمَهِينِ؟
مُحَالٌ بِالْمَشَاعِرِ حُكْمُ عُمَرِ
وَهَلْ شَابَ الْفُؤَادُ لِيَزْدَرِينِي؟
أَبْرَهْنُ إِنَّنِي، بِالْعِشْقِ لَيْتَ
أَقْدَسُ مَنْ تُزِينُ لِي عَرِينِي

2024/2/7



زهو الربيع



زهو الربيع

رَأَيْتُ رَبِيعاً يَسْتَجِيرُ بِحُسْنِهَا
عَجِيبٌ لِهَذَا الْحَسَنِ كَيْفَ يُزِينُ
وَقَدْ بَاحَ وَرْدُ بِالْتِّثَاءِ كَنَمَلَةٍ
أَبَاحَتْ لِقَوْمٍ فَالْمُكُوثُ مُشِينُ
وَمِنْهَا نَبِيٌّ بَاتَ يَشْكُرُ رَبَّهُ
فَمَا يَنْبَغِي التَّعْجَابُ ذَاكَ يَقِينُ
مُهْفَهْفَهَةٌ وَالْوَجْهَ نَاءً بِخَدَّهَا
كَشِقْوَتِهَا بِالْيَانِعَاتِ غُصُونُ
كَحِيلَةٍ عَيْنٍ يَنْسِجُ الْكُحْلُ قَيْدَهُ
لِمَنْ رَامَ رَمَقاً أَسْرَتَهُ جُفُونُ
وَفَاتِنَتِي تَرْمِي سِهَامَ نَوَاعِسِ
أَصَابَتْ فُؤَادِي وَالْقَوَامُ مَهِينُ
أَصَابَتْ وَمَا زَالَتْ تُسَدِّدُ رَمِيهَا
فَأُطْفَأَ بِكَهْلٍ فِي حَشَاهُ شُجُونُ

أَيُّهَا رَبِّعُ الْجَمَالِ وَخَافِقِي
لَهُ سُوءُ حَظٍّ بِالْعَذَابِ رَهِينُ؟
سَأَشْكُو وَيَعْلُو مَا بِنَفْسِي مِنْ جَوَى
إِلَى سَابِعِ الْأَجْيَالِ تُسَبِّى عُيُونُ

الجمعة 2024/2/16



المصاحفة



المصاحفة

تَقْضِي الْبَدِيهَةَ لِلْمَحَاسِنِ بِالْغَنَجِ
وَاللَّعْبُ فَوْقَ الْقَلْبِ أَفْعَى وَالْدَرَجِ
وَلِنَبْضِهِ أَنْ يَسْتَقِيمَ لِأَمْرِهَا
حُكْمٌ يَسْوُدُ عَلَى الْخَوَاطِرِ وَالْمُهْجِ
تَرْقَى الْمَوَدَّةُ نَشْوَةً بِشَقَائِهَا
لَا يَحْلُو عِشْقٌ عَنْ مُعَانَاةٍ خَرَجَ
كِي يُسْتَسَاغَ الشَّهْدُ فِيهِ بِلَذَّةٍ
مَا عَاشِقٌ لِصَفَاءِ بَالِهِ مِنْ حَوَجِ
بِالْقَلْبِ عَشْرًا قَدْ فَتَحَتْ مَدَاخِلًا
وَيَحِقُّ فِيهَا مَا شَرَطْتَ بِأَنْ يَلْجِ
لَا تَحْسَبِي أَنِّي أُمْلُ بِشِقْوَتِي
لَكِنَّ لِي أُمْلٌ عَلَى الْفِكْرِ اعْتَلَجَ
قَدْ بَانَ فِي عَيْنَيْكَ سِرٌّ صَبَابَتِي
أَمَنْتُ فِي صِدْقِ الْعُيُونِ الْمُبْتَهِجِ

وَيَلُوحُ لِي خَجَلٌ فَصِرْتُ كَتُومَةً
وَلِحَيْرَةِ الْكُتْمَانِ لِي أَمْرٌ خَلَجَ
إِنْ كَانَ قَلْبُكَ يَسْتَسِيغُ مَحَبَّتِي
هَيَّا اضْغَطِي الْإِعْجَابَ بُشْرَى الْفَرَجِ

الخميس 2024/5/16



عطش الغرام



القلبُ في صفقاتِهِ بِكَ خاسِرٌ
والهَمُّ مقتولٌ بضوْعِ شذاكِ
مهلاً ألا تروينَ ظامئاً لهفتي
عسلَ الرُّضابِ وورْدُهُ شَفَتَاكِ
أو تبعثينَ لَهُ التأمُلَ ساعة
ليرى وِصَالَكِ في حُرُوفِ رِضاكِ
ستكونُ دهرًا تلكَ ساعةَ وصلهِ
وبِلحْظَةٍ يَوْمًا يَرى بِلقاكِ
قالتَ عَجِيبٌ تلكَ لَهْفَةٌ مُغْرِمِ
أشقيتَ فِكرِي ، قُلْتُ ما أَشَقَاكِ
يا مَطْمَعِ العُشَّاقِ في إلْهامِهِم
قَالَتْ فَمَا أَحَدًا أرى بِشِيبَاكِ
إذ لَسْتُ أَفْقَهُ إِنَّ قَلْبَكَ مُغْرِمٌ
ما كانَ عِلْمُكَ بالغَا إدراكي

أَوْ لَا سَمِعْتَ وَلَا رَأَيْتَ حَقِيقَتِي
قُلْتُ اصْبِرِي وَعَلَيْكَ بِالْإِمْسَاكِ
هَيَّا اذْكُرِي وَقَعَ التَّرَاسُلُ بَيْنَنَا
كُلَّ الرِّسَائِلِ هَلْ سَأَلْتَ يَدَاكَ
عِلْمًا فَالْهَامِي إِذَا بَلَغَ الْوَرَى
مَا خِلْتُ شِعْرًا لِلْوَرَى لَبَّاءُكَ
قَالَتْ أَحَقًّا؟ مَا لِدَلِّكَ كُلِّهِ؟
قُلْتُ اسْأَلِي قَلْبِي بِلَا إِرْبَاكِ
قَالَتْ وَعَقْلُكَ؟ قُلْتُ فِيهِ تَطَابُقٌ
إِنْ عَارِضَ الْحَقَّاقِ كَانَ هَلَاكِي
أَوْ تَذَكُّرِينَ الْإِرْتِجَالَ بِدَهْشَةٍ؟
تُبْدِينَ لِي وَالرَّدُّ كَانَ هَنَّاكَ
بِعَظِيمِهِ هَلْ خِلْتُ ذَلِكَ لُعْبَةً؟
مَا كَانَ يَرْقَى فِي رُبَى رُؤْيَاكَ
قَالَتْ صَدَقْتَ بِكُلِّ ذَلِكَ دَهْشَتِي
لَكِنَّ لِي رَيْبٌ كَمَا الْإِشْرَاكِ



خَلَفَ السَّوَاتِرِ مَا تَعِيَ أَسْرَارَهَا
 قُلْتُ اْعَلِّمِي قَدْ وَاَفَقَّتْ أَفْلَاكِي
 مَا أَسْتَزِيدُ السُّؤْلَ عَنْكَ بِذَرَّةٍ
 فِيمَا عَلِمْتُ أَقُولُ مَا أَحْلَاكَ
 هَلْ كَانَ رَيْبٌ فِيكَ يُقْحِمُ صَبَوْتِي ؟
 اللَّهُ أَعْلَمُ ، كَانَ رَدُّ مَلَائِكِي !!
 حَسَنًا سَأَكْتُبُ لَا سَنِمْتُ كِتَابَتِي
 عَلَّ الْقِيَامَةَ تَنْطَوِي بِلُفَاكَ

الاثنين 2024/5/27



أبيات متفرقة بالغزل



أبيات متفرقة بالغزل





آهاتي

يَمُوجُ فِكْرِي إِذَا تُرَوَّى حِكَايَاتِي
وَتَتَطَوَّى فِي حَنَائِي الْوَجْدِ آهَاتِي
يَاسَائِلِي عَنْ ظَلَامٍ كَمْ يُنَادِمُنِي
بَدْرُ الظُّنُونِ مُحَاقٌّ فِي سَمَاوَاتِي

الأنسام

مَا انْفَكَّتِ الْأَنْسَامُ تَعَشَّقُ شَعْرَهَا
عَجَبًا تُدَاعِبُهُ بِكُلِّ عِنَادٍ
يَاسَائِلِي عَنْ وَدِّهَا وَغَرَامِهَا
الآنَ أَصْبَحَ مَوْلَدِي بِنَهَادٍ
إِنَّ ابْتِلَاءَ الْعِشْقِ أَخْطَرُ عِلَّةٍ
وَبِعِشْقِهَا طِبُّ وَخَيْرُ مِدَادٍ

20/6/11



المحتويات

7.....	الإهداء
9.....	المقدمة
11.....	القصائد الدينية
13.....	علام الغيوب
14.....	برداً وسلام
19.....	أبيات دينية متفرقة
21.....	الحساب
22.....	الفناء
22.....	دعاء صباحي
23.....	منزلة العلم
23.....	الفرج
24.....	نعيم الباري
24.....	مالي سواك
25.....	طلبة
25.....	جلت صفاتك
26.....	الاستغفار

26	البلاء
27	غاية الخلق
27	ورد الإله
29	قصائد متفرقة
31	الطفل
33	شذرات ٣
38	إفتراء
40	الأخت
42	أبي
43	حيرة الفكر
44	عذوبة النغم
47	أبيات متفرقة أخرى
49	الثقة
49	تعليق لقصيدة خلف المناشير
50	نية القلب
50	القناعة والإرشاد

51	النسخة
51	جمال الاخلاق
52	نسيج الرأي
52	المنزلة
53	الخيار
53	الأصل
54	اختيار المكانة
54	معنى الحياة
55	الثمن
55	فن النهوض
57	قصائد الغزل
59	نوال
62	الورد
64	فيض الشجون
66	حوارية غزل
69	عبير الرسم
70	سجال المملكة

71	 خَلِيلَةُ الْوَرْد
74	 حوارية غزل ٢
77	 عبرات
79	 لست أدري
80	 صدفة
82	 أريجُ الزَّهَر
85	 الفاتنة
87	 لظى الوجد
89	 زهو الربيع
91	 المصارحة
93	 عطش الغرام
97	 ابیات متفرقة بالغزل
99	 آهاتي
99	 الأنسام

